

INDICE

INTRODUZIONE	p.	7
CAPITOLO PRIMO		
LA FIGURA DI GESÙ: DALLA DIMOSTRAZIONE ALLA POSIZIONE	»	13
1. Inquadramento storico della questione.....	»	13
1.1. Il «peso» della storia	»	18
2. Quale paradigma storico per il Dio di Gesù?	»	24
2.1. Storie del corpo: tra dispersione salutare e controllo timoroso	»	29
3. Il dito di Tommaso	»	34
3.1. Un tocco per il «qui» di Dio	»	39
4. Posizionamento di Dio, dislocazioni della fede	»	42
4.1. Lo stile	»	45
CAPITOLO SECONDO		
LA QUALITÀ DELLA MANIFESTAZIONE CRISTIANA DI DIO ..	»	49
1. L'attestazione	»	49
2. Piccola criteriologia della verità attestata.....	»	55
3. Gesù: a testimonianza per Dio	»	60
CAPITOLO TERZO		
NELLE TRAME DELLA SOCIALITÀ	»	65
1. Il testo e la storia	»	65
2. Scrittura e critica. Istantanee di un rapporto inquieto	»	69
3. Senso della fede e Gesù storico	»	76
4. Scrittura – Cultura – Teologia.....	»	80

CAPITOLO QUARTO		
ABBOZZI PER UNA FENOMENOLOGIA		
DI GESÙ	»	93
1. Teologia e fenomenologia	»	93
2. La carne di Gesù: approcci fenomenologici		
a un tema cristologico	»	99
2.1. <i>La riduzione del teologico al corpo di Gesù:</i>		
<i>Tertulliano</i>	»	104
2.2. <i>Resistenze al passaggio di Dio al corpo</i>	»	107
3. Il Dio sensibile	»	111
3.1. <i>Affezionato dalla storia</i>	»	115
4. Il corpo quale differenziale cristiano di Dio.....	»	121
5. Quello che resta... ..	»	129
 BIBLIOGRAFIA	»	 131